

Jaarverslag

2021-2022



inleiding

Na een cultureel rampzalig verlopen seizoen, bestaat de hoop dat 21/22 anders verloopt. Daar is ook een reden voor: met het coronatoegangsbewijs wordt ons theater in september weer toegankelijk. Helaas blijkt de opening van korte duur. Halverwege december sluiten de deuren opnieuw als gevolg van stijgende coronacijfers.

Eind januari openen de deuren weer: tot 22:00 uur voor publiek, met een coronatoegangsbewijs, mondkapje en op anderhalf meter afstand van elkaar. Eind februari laten we de maatregelen los en ontluikt er toch nog een hoopvol voorjaar.

U kunt zich vast voorstellen dat het niet prettig werkt onder voortdurende wisselende omstandigheden; ontspanning ontbreekt wanneer je niet weet wat er volgende week kan en mag en onder welke voorwaarden. In de wetenschap dat er gradaties zijn in leed, kunnen we stellen

dat onze sector relatief hard is getroffen door de pandemie. Niet alleen heeft de onzekerheid van corona effect op onze medewerkers. Ook op makers, gezelschappen, boekingskantoren, regisseurs, externe technici en productiehuizen. Voorstellingen werden afgezegd en verplaatst. Een groot deel van de producties die doorgaat wordt kleinschaliger van aard en vindt plaats onder restricties. Dit heeft effect op de sfeer van een plek die staat voor creatieve vrijheid, expressie en gemeenschapszin. Uiteindelijk vervalt een derde van de producties. De meeste hiervan worden naar een andere datum verplaatst.

Records zijn er niet gebroken. Maar met de omstandigheden in het achterhoofd mogen we trots terugkijken op wat we van dit seizoen hebben gemaakt. Dat maken we zichtbaar voor u in dit jaarverslag.

inhoud

6 de verschillende gezichten
van ons theater

9 Stadsgehoorzaal als
vertrouwde vesting

10 ons theater als
onderkomen

ons theater
als thuis **12**

15 ons theater als
zaaiër

16 ons theater als
samenwerkingspartner

ons theater
trekt de aandacht **18**

ons theater
trekt alles uit de cast **21**

zo verliep het seizoen...

de verschillende gezichten van ons theater.

De Stadsgehoorzaal heeft verschillende doelstellingen. Het aanbod van ons theater geeft die doelstellingen een gezicht:

Een artistiek en cultureel gezicht

Door professionele podiumkunst in de breedte te programmeren bedient de Stadsgehoorzaal een zo groot mogelijk publiek in de gemeente Kampen. Dat is de primaire doelgroep, maar het programma trekt regelmatig mensen van (ver) buiten de gemeentegrenzen; een bijkomend voordeel van een gevarieerd aanbod op hoog niveau.

De Stadsgehoorzaal stimuleert talent door de mogelijkheid te bieden deel te nemen aan eigen producties. De begeleiding is professioneel en het bereik is groot (je gaat de planken op voor een goed gevulde zaal). Ook biedt ons theater ruimte voor ideeën uit de samenleving en biedt – waar mogelijk – onderdak aan partijen die een versterking zijn voor haar artistieke doelstelling. Zo is ons theater een levendige creatieve broedplaats en geeft het een gezicht aan een andere doelstelling: het maatschappelijke.

Het maatschappelijke gezicht

Kampen heeft een bruisend verenigingsleven. De Stadsgehoorzaal is daar graag een verlengstuk van. De schouwburg biedt ruimte aan uitvoeringen van (amateur)verenigingen en ondersteunt hen daarbij in technische

en praktische zaken. Ons theater houdt de ogen open voor wat er speelt in de samenleving en anticipeert daarop in haar aanbod. Dat blijkt uit voorstellingen met een maatschappelijk relevant thema, maar ook uit bijvoorbeeld een filmmiddag voor Oekraïense kinderen. Daarnaast houdt ons theater zich bezig met cultuureducatie en werkt samen met andere culturele instellingen in Kampen (SAMBIQ).

Het commerciële gezicht

De Stadsgehoorzaal verhuurt haar ruimte en diensten. Denk daarbij aan techniek, logistiek en catering; de Stadsgehoorzaal heeft een professionele en commerciële horecafunctie. Daarin betekent ze iets voor particulieren, maar bedient ze ook het bedrijfsleven. De uitstraling en faciliteiten van de Stadsgehoorzaal verrijken de sfeer van elke zakelijke gelegenheid en geven het cachet. De activiteiten op dit gebied worden ook komend jaar weer uitgebreid. Steeds meer bedrijven weten ons theater te vinden voor feesten, congressen en workshopdagen.





Stadsgehoorzaal als vertrouwde vesting voor de theaterprofessional.

In totaal stonden er 111 voorstellingen gepland voor dit seizoen.
Daarvan gingen er 73 met beperkingen door.

Dat de grote namen graag in ons theater komen blijkt uit de aanwezigheid van:

Harrie Jekkers, Sanne Wallis de Vries, Anneke van Giersbergen, Frank Boeijen, Kees Prins, Paul de Munnik, Micha Wertheim, André Manuel, Slagerij van Kampen, Karin Bloemen, Cor Bakker, OG3NE, Patrick Laureij, de 3Js, Martijn Koning en Guido Weijers.

Wanneer er geen sprake was geweest van een ontwrichtend virus, had u ook o.a. kunnen kijken naar:

Youp van 't Hek, Marc Marie Huijbregts, Debby Petter, Simone Kleinsma, Tineke Schouten, Rundfunk, Pieter Derks, Koefnoen Live, Hans Dorrestijn, Diederik van Vleuten, Hans de Booij, Sara Kroos en Lakshmi.

Bijna al deze voorstellingen zijn verplaatst naar het volgende seizoen.

ons theater als onderkomen

Na een jaar aangepaste verhuur vanwege de geldende maatregelen, trekt die afgelopen seizoen weer aan. Aan het begin van het seizoen nog mondjesmaat, maar uiteindelijk volop.

Huisgenoten zoals Jansen en de Boer, danser Alioune en Vuur & Vlam keren terug op het nest om te repeteren. De verhuur blijft een aanzienlijke periode onderhevig aan de pandemie: er vervallen evenementen; andere worden kleinschaliger ingestoken en vinden plaats met inachtnaam van maatregelen. Later in het seizoen verdwijnen de restricties en wordt als vanouds gebruikgemaakt van onze faciliteiten.

Zo is er het afscheid van burgervader Bort Koelewijn en wethouder Irma van der Sloot. Zij worden bedankt voor hun diensten en feestelijk uitgezwaaid. Ook wordt Sander de Rouwe als nieuwe burgemeester door de Kampenaar verwelkomt in het theater. Deze valt met de neus in de boter want na een droogte van twee seizoenen valt er ook weer Lintjesregen in de Stadsgehoorzaal. De kersverse burgemeester zet de crème de la crème van vrijwilligers binnen onze gemeente in het zonnetje.

Prominent Kampenaar en duizendpoot Jac Ruiten neemt na veertig jaar

afschied van het onderwijs en wordt in september uitgezwaaid door de leerlingen van basisschool Wonderwijs uit IJsselmuiden.

In samenwerking met de Broederkerk houdt het Almere College een studiedag binnen de muren van beide gebouwen. Dit is de laatste productie waarbij rekening werd gehouden met 1,5 meter afstand. Ons theater kan dan honderd personen huisvesten. De Broederkerk tweehonderd. Voor de workshops en presentaties wordt er gebruik gemaakt van een livestream, zodat de deelnemers vanuit beide locaties het aanbod kunnen volgen.

Ook is er ruimte voor feest in de Stadsgehoorzaal: het gala voor examenleerlingen van het Ichthus College vindt zijn onderkomen bij ons in juni. Van onder de paraplu duiken stijlvol geklede leerlingen de warmte van onze foyers in, om daar het afsluiten van de middelbare school te vieren en alcoholvrij te proosten op de toekomst.

Tot slot vindt het Overijssels Cultuurcongres in mei binnen onze muren en die van de Broederkerk plaats.

Al met al wordt de Stadsgehoorzaal dit seizoen toch nog 188 keer verhuurd.

voor externe partijen.

“Hoogtepunt dit jaar vond ik de dansvoorstelling *Naakt* van choreografe Isabelle Beernaert. Die was prachtig om te zien. Wat het bijzonder maakte was dat er iemand waarmee ik vroeger danste meedeed. Mooi om te zien hoe zij is doorgegroeid naar het professionele circuit. En dat dan terug te zien zien in mijn eigen theater.”

Laurence de Temmeran
- Verhuur & kassa

“We deden niet niks wanneer corona producties onmogelijk maakte. Er zijn altijd dingen te archiveren of op te ruimen. Daarnaast konden ze bij de verbouwing ook regelmatig hulp gebruiken. Wat ik persoonlijk jammer vond is dat de jaarlijkse avond van de Deltaruiters niet doorging. We deden als personeel die avond altijd mee met de ponyverloting (die bestaat inmiddels niet meer, red.) en een jaar of twee geleden won een collega hem op één nummertje na, haha!”

Minoux ter Burg
– Kassa en Financiën

ons theater als thuis voor verenigingsleven en amateurkunst.



De pandemie doet in seizoen '20/'21 uitvoeringen van amateurgezelschappen en het verenigingsleven de das om. Uitzondering daarop blijkt Toneelvereniging De Kleine Komedie die op miraculeuze wijze alles ziet doorgaan. In '21/'22 staan gelukkig weer genoeg verenigingen op de planning.

Van uitstel komt gelukkig lang niet altijd afstel. Dat blijkt uit de voorstellingen van Oranjevereniging Kampereiland en HRFSTWND (een samenwerking van verschillende muziekverenigingen) die met een jaar vertraging

doorgaan. Het jaarlijkse acro-spektakel van Wilhelmina en dans van RKDOS keerden ook terug na een jaar afwezigheid.

Ook is het traditioneel schuddebuiken om de revue van Jac Ruiten en Rob van der Weerd terug van een jaartje weggeweest: 'Op Zien Kampers' blijkt – niet voor het eerst – een groot succes.

Ondanks pandemie-gerelateerde tegenslag bieden we dit seizoen ruimte aan 7 producties van verenigingen en amateurgezelschappen.



ons theater als zaaiër van culturele interesse.

Vanaf het heropenen van de deuren dit seizoen begint Germa Scholten in een nieuwe functie met in haar portefeuille kunsteducatie. Scholten (geen onbekende in het theater, want onderdeel van in-house producent Vuur & Vlam) heeft een vliegende start.

Met twee voorstellingen voor zowel onder-, midden- als bovenbouw van de basisschool laat de programmering groepen kinderen kennismaken met uiteenlopende vormen van theater. Daarbij wordt ingespeeld op maatschappelijke thema's zoals 4 en 5 mei en de Kinderboekenweek.

Tegen de tweeduizend kinderen zien in de Stadsgehoorzaal voorstellingen als Het Astronautje (4+, over de kwetsbaarheid van onze planeet), Werktuig (8+, van Silas Neumann over erbij willen horen, vriendschap en vertrouwen) en Brieven van Mia (9+, over vriendschap, oorlog en liefde)

"Het is mooi dat kinderen via school in aanraking komen met het theater, want veel kinderen komen hier normaal gesproken niet. Door voorstellingen met maatschappelijke relevantie te bieden geef je kinderen iets om over te denken. En ze vinden het hartstikke leuk! Win-win!"

Germa Scholten
– Cultuureducatie

ons theater als samenwerkingspartner.

SAMBIQ is de samenwerking van de Stadsgehoorzaal, het Archief, het Museum, de Bibliotheek en Quintus.

De samenwerking intensiveert tijdens het seizoen 21/22: op alle gebieden wordt samengewerkt. De directies, de marketeers en de programmeurs werken samen. Ook naar de gemeente als subsidiënt wordt gezamenlijk opgetreden. Wij merken dat deze samenwerking goed is voor het culturele klimaat in Kampen. Er is meer regie op wat er nodig is in onze stad, we versterken elkaar en we kunnen efficiënter functioneren.

Ook start er regionaal met hulp van de Rabobank een samenwerkingsverband van tien grote theaters. Binnen dit traject versterken de theaters elkaar op programmeringsgebied, marketing en bedrijfsvoering. De samenwerking zorgt ook voor vergroting van het bereik en meer expertise. Theaters helpen elkaar onderling, wisselen gegevens uit, denken samen na over de programmering en zoeken naar efficiency. We kunnen stellen dat deze bijzondere samenwerking een voorbeeld aan het worden is voor veel theaters in Nederland.



Georganiseerde winactie Theaters Regio Zwolle

ons theater trekt de aandacht.

De Stadsgehoorzaal start het seizoen met een nieuwe huisstijl, ontworpen door Lucas Reinds van Pankra. Degene die hiermee aan de slag mag is kersverse communicatiemedewerker Anaïs Meijer. Ze start niet in de makkelijkste periode: hoewel de deuren weer open mogen zit de angst voor corona er diep in. Bovendien werken we in die periode met honderd beschikbare plekken, strenge looproutes, een QR code en het anderhalve meter afstand. Dat maakt het niet makkelijk om het theater neer te zetten als een plek waar je ontspannen even lekker alles kan vergeten om volledig op te gaan in een voorstelling.

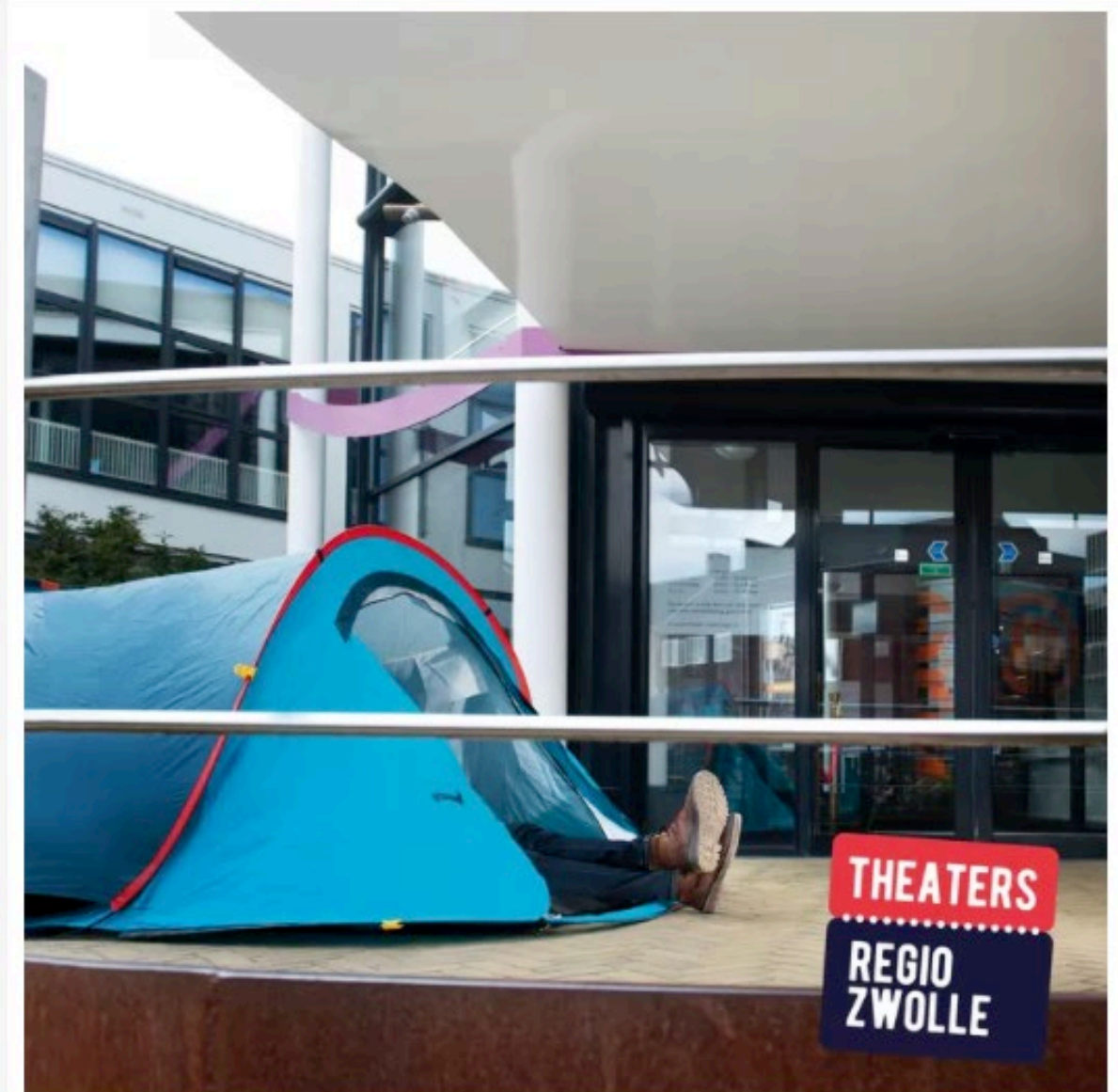
Aan de hand van de nieuwe huisstijl worden social media gestroomlijnd en - in samenwerking met MacHelp - de website aangepast. Ook spint afdeling Communicatie garen bij de samenwerking Regiotheaters Zwolle.

Samen wordt de start van de kaartverkoop in een groot gebied onder de aandacht gebracht en de gezamenlijke data die de theaters bijeenbrengen werpt licht op (potentiële) bezoekers.

Leuk ook om te vermelden dat kijkers de Stadsgehoorzaal zagen in het programma Blauw Bloed van 3 oktober 2021 waarin modekenner Josine Droogendijk uit IJsselmuiden de kledingkeuze van koningin Máxima besprak.

opzienbarend

Medewerker Ferry Knol kwam langs met zijn woning in het televisieprogramma VT Wonen. Het leidde tot veel leuke reacties. Ook Vandaag Inside besprak het item.



▲ De gezamenlijke kaartverkoop start zaterdag 21 mei om 10.00 uur. © Theater 't Voorhuys

Tien theaters Regio Zwolle starten gezamenlijk met kaartverkoop van het nieuwe theaterseizoen

Een bijzondere samenwerking: de tien theaters van Regio Zwolle starten op zaterdag 21 mei gezamenlijk met de kaartverkoop voor het seizoen 2022/2023. De aftrap is om 10.00 uur.

"Dit had iedereen zo nodig: het personeel, de kinderbegeleiders, orkestbegeleiders, choreografen, regisseurs, lichtmensen, visual effectmensen, kinderen, acteurs, musici en natuurlijk ook het publiek. Iedereen ging ervoor. Niemand maakte zich er makkelijk vanaf. Een kwalitatief hoogstaand huzarenstuk."

Jelle Wouda
- Directeur

ons theater haalt alles uit de cast.

Ook de eigen productie is dit jaar geen vanzelfsprekendheid. Na twee jaar wachten heeft de regisseur een andere baan en blijkt de helft van het ensemble niet meer beschikbaar. Uiteindelijk vindt de productie in Ara Halici een nieuwe regisseur en worden de posities ingevuld. Bij alle participanten leeft de behoefte, de wil en de drive om er een groot succes van te maken. Het is dan ook genieten wanneer Pippin na een intensieve voorbereidingsperiode van vier maanden - de twee jaar wachten daarvoor niet meegerekend - in een goedgevuld theater inslaat als een bom.

De productie wordt op verschillende fronten het hoogtepunt van het seizoen.

De voorstelling speelt uiteindelijk zes keer en zorgt naast verbondenheid voor een enorme zucht van verlichting, die doorklinkt tot nu:

Het kan weer.

samenvatting in feiten en cijfers.

----- **23.977 bezoekers**

-	Aantal activiteiten	Annuleringen	Bezoekers
Cabaret	23	7	3093
Dans	8	5	158
Jeugd	19	7	2129
Klassiek	8	2	280
Muziek	21	5	3212
Musical, Muziektheater en Sh	11	4	1433
Opera	1		32
Toneel	15	6	588
Specials	5	2	89
subtotaal	111		11014
Films	59		719
Amateurverenigingen	7		3216
Eigen producties	2		2451
Schoolvoorstellingen	12		1846
Verhuringen	188		4731
subtotaal	268		12963
TOTAAL	358	38	23977

----- **sociaal**

Instagram volgers	1921
Facebook volgers	4033
Website gebruikers	56.969
Website sessies	92.027