



JAARVERSLAG

2022-2023

INHOUD

voorwoord	5
algemeen	6
samenwerkingen en huisgenoten	8
seizoen in cijfers	12
uitgelicht	14
oogverblindend afscheid	15
trots op de tiende	17
klankbord	18
kom op nou jongens	19
havendebat Port of Zwolle	20
angstaanjagende taferelen	21
struikelstenen in muziek	22
lintjesregen	24
schooldichtkunst	25
trouwen in de stadsgehoorzaal	26
het seizoen van...	28
Germa	29
Minoux	34
Anaïs	37
Laurence	38
Boudewijn	40
Ferry	43



Gelukkig.

Na de magere jaren van de pandemie mag de handrem er weer af. We bouwen verder aan de bruisende ontmoetingsplek die we willen zijn: een plek waar je je welkom voelt en gezien wordt, als bezoeker én maker.

De Stadsgehoorzaal wil een kleurrijke spin zijn in het web van de Kamper samenleving. Wie in het web belandt, wordt niet opgegeten, maar gevoed met de rijkdom die kunst en cultuur te bieden heeft, zowel binnen als buiten onze stads- en landsgrenzen.

Het fundament daarvoor is gastvrijheid. Daarop plaatsen we met kennis van zaken en bevologenheid – in samenwerking met onze partners – de bouwstenen voor een vitaal cultureel klimaat.

Of het nou gaat om bezoekersaantallen, kwaliteit van faciliteiten of de vruchtbaarheid van samenwerkingen: alles zat in een stijgende lijn afgelopen seizoen. Daar ben ik blij mee en trots op. Dat wat we konden beïnvloeden, stuurden we de goede kant op. Helaas valt de hoogte van energietarieven niet binnen de invloedssfeer. Maar dat is een heel ander verslag.

Geniet van deze terugblik op seizoen '22/23, want het was de moeite waard!

Jelle Wouda

directeur Stadsgehoorzaal

ALGEMEEN

De Stadsgehoorzaal in Kampen is een theater met een regionale functie. De focus ligt op het bedienen van de burger van de gemeente Kampen, maar het aanbod spreekt een grotere regio aan. Zwolle en Dronten liggen om de hoek.

Op artistiek en cultureel vlak houdt ons theater zich bezig met het aanbieden van producties met een nationaal-, regionaal- of lokaal karakter. Bij die laatste twee produceren we ook zelf, spelen we een actieve rol in talentontwikkeling en/of gaan samenwerkingen aan met partijen die dit doen.

De Stadsgehoorzaal kent een maatschappelijke functie en die nemen we serieus. We willen een inclusieve en laagdrempelige cultuurorganisatie zijn en ontwikkelen strategieën voor o.a. eenzaamheid, genderinclusiviteit, armoede en personen met een handicap. Verenigingen krijgen ruimte en we bieden en ontwikkelen cultuureducatie. Ook houden we lokale makers in het oog en brengen die voor het voetlicht.

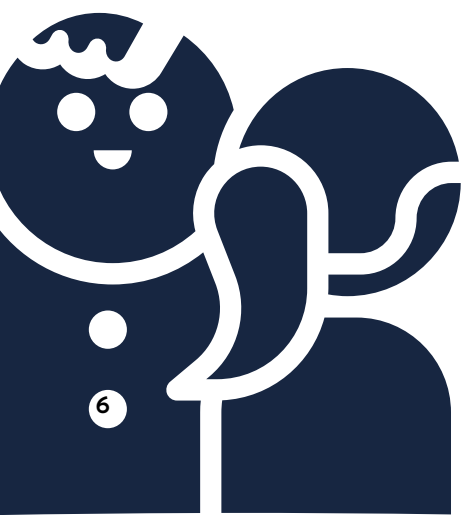
Daarnaast bieden we ruimte en diensten aan voor externe partijen. De plek leent zich voor vergaderingen, congressen, evenementen, maar ook voor plechtigheden in zowel het vrolijke als verdrietige segment.

Bestuur en directie werken volgens de negen principes van de **Code Cultural Governance**. Het bestuur van de Stadsgehoorzaal bestaat uit Carel Diekerhof (voorzitter), Benedikte Dijksterhuis (secretaris) en Jan Albert Visscher (penningmeester).

In dit jaarverslag kiezen we ervoor ons aanbod niet te presenteren aan de hand van categorieën, maar door onze mensen te laten vertellen over hun werkzaamheden en waar ze warm voor liepen afgelopen seizoen.



De Laatste Ronde - Youp van 't Hek





SAMENWERKINGEN EN HUISGENOTEN

FILMHUIS KAMPEN

De mooiste arthouse films draaien in ons Vestzaktheater. Afgelopen seizoen brachten ruim 2300 bezoekers een bezoek aan het Filmhuis.

“Het Filmhuis Kampen kijkt positief terug op het seizoen 2022-2023. Na de COVID-perikelen kon het hele seizoen weer geprogrammeerd worden en dat leidde ertoe dat steeds meer bezoekers de weg weer vinden naar onze filmzaal. Dat gaf ons ook het vertrouwen te investeren in een nieuwe projector en te experimenteren met films op donderdag in plaats van vrijdag. Over deze zaken en andere onderwerpen wordt in soepel overleg met de Stadsgehoorzaal samengewerkt. Al met al is het prettig werken voor de vrijwilligers van het filmhuis, waardoor het bezoeken van arthousefilms voor inwoners van Kampen en omstreken mogelijk wordt gemaakt.”

Nico Woonink - voorzitter Filmhuis Kampen

THEATERS REGIO ZWOLLE

Tien theaters uit Regio Zwolle, waaronder de Stadsgehoorzaal, werken sinds 2021 intensiever samen op het gebied van programmering, marketing, techniek en bedrijfsvoering. De grote winnaar wordt de bezoeker omdat de samenwerking leidt tot meer keuze voor het theaterpubliek. De tien theaters presenteren zich gezamenlijk met de campagne 'Theater. Goed voor elkaar!'.

“We zitten als theaters uit de regio Zwolle aan tafel vanuit een intrinsieke gedrevenheid en nieuwsgierigheid. We delen de liefde voor het vak en geven daar op een professionele manier invulling aan. Er zit geen druk achter van de politiek. Bezuinigingen staan niet op de agenda. Elk theater brengt iets mee. Elk theater neemt iets mee terug. Door onderling af te stemmen verrijken we onze programmering en ondersteunen we elkaar in marketing en talentbevordering. We werken prettig samen, maar waken ervoor te verzanden in gezellige onderonsjes: de uitdaging voor de komende tijd? Onze ideeën verder omzetten naar acties.”

Pieter-Bas Rebers - directeur Theater De Tamboer, Hoogeveen

SAMBIQ

De culturele instellingen van Kampen (Stadsgehoorzaal, het Stadsarchief, het Stedelijk Museum, de Bibliotheek en Quintus) werken samen onder de noemer SAMBIQ. Dit samenwerkingsverband blijkt een goede zet en krijgt veel voor elkaar op cultureel vlak. Het onderlinge contact intensificeert de afgelopen jaren en dat werpt vruchten af.

“Elke instelling staat met zijn eigen expertise binnen deze samenwerking in zijn kracht. Daar waar we kunnen vullen we elkaar aan. Zo ervaar ik de samenwerking met de Stadsgehoorzaal ook: als prettig en constructief. De organisatie is creatief en initiatiefrijk. Toen ik zeven jaar geleden startte als directeur zei Jelle Wouda: ‘We zijn hier voor de stad.’ Dat vond ik een goed vertrekpunt. Onze stad is niet groot, maar door samen te werken op het vlak van erfgoed, cultuur(educatie) en (amateur)kunst hebben we de stad en de gemeente veel te bieden. En door aan de slag te gaan met maatschappelijke thema’s zetten we gericht in op het sociale domein: vooral participatie, jongeren en laaggeletterdheid kunnen de komende jaren rekenen op aandacht. Ook ontwikkelen we samen met Kampen Partners en lokale ondernemers culturele jaarthema’s: ‘Hanze in de Nacht’ was succesvol. ‘Terug naar Kampen’ is een sterk concept dat vorm krijgt. Deze projecten bieden mogelijkheden voor alle Kampenaren binnen onze gemeente. Er staan mooie dingen te gebeuren!”

Hendrik Jan Houtsma, directeur kunstencentrum Quintus



SEIZOEN IN CIJFERS

Met 523 activiteiten in de agenda was afgelopen seizoen bomvol. Het grootste deel hiervan bestond uit professionele voorstellingen. Verder stonden er repetities, (non)profit verhuringen, uitvoeringen van amateurverenigingen, films, schoolvoorstellingen én rondleidingen op het programma: voor de bewoners van Kampen viel er wat te kiezen.

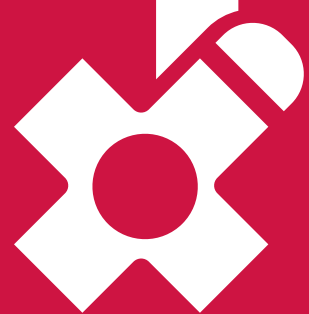
Seizoen 22/23 stond in het teken van voorstellingen, die door de pandemie eerder kwamen te vervallen. Dat zorgde ervoor dat we veel grote namen in ons theater hadden: Youp van 't Hek, Debby Petter, Simone Kleinsma, Tineke Schouten, Rundfunk, Pieter Derks, Koefnoen Live, Hans Dorrestijn, Diederik van Vleuten en Lakshmi kwamen alsnog hun voorstelling spelen. Veel bezoekers hadden besloten om hun kaartje te houden. Dit zorgde ervoor dat de voorstellingen al een mooie zaalbezetting hadden, voordat de kaartverkoop opnieuw startte.

Dit seizoen stonden er 34 amateurvoorstellingen in ons theater. Dertien verenigingen presenteerden hun jaarlijkse eindvoorstelling. Het is van belang dat leden van verenigingen zich in ons theater thuis voelen. Daarom streven we ernaar om huurprijzen zo laag mogelijk te houden, zodat verenigingen optimaal profiteren van kaartverkoop. Verenigingen verzorgen zelf de promotie van hun voorstellingen. Wel nemen we ze op in het programmaoverzicht van onze website, in onze nieuwsbrief en zorgen we ervoor dat eventuele posters in ons gebouw zichtbaar zijn.

Genre	Aantal activiteiten	Bezoekers	Annuleringen
Cabaret	33	7416	4
Dans	9	1759	
Jeugd en jongeren	11	1790	2
Klassiek	8	1126	
Muziek	29	6520	1
Musical, muziektheater en show	11	3060	
Opera	1	44	
Toneel	13	2180	2
Subtotaal	115	23895	9
Amateur	19	5911	
School (Kunst en Kind)	10	2214	
Film	68	2373	
Verhuringen	127	9428	1
Eigen producties	10	2125	
Totaal		45946	10

UIT GELICHT

hier zijn we extra trots op:



fotografie: Tennekes



oogverblindend afscheid

Tiptop gekleed en in bijzondere bolides voorgereden, sloten de examinandi van het Ichthus College tijdens een gala in ons theater hun middelbareschoolperiode feestelijk af.



trots op de tiende!

Ons paradepaard beleefde haar tiende editie: de musical met haar unieke mix van professionals en lokaal talent is inmiddels onderdeel van ons DNA. Je zag het mooiste van negen eerdere edities: hoogtepunten uit onder meer Joseph, The Wiz, Footloose, Shrek en Pippin!

klankborden
over een
gastvrije en
bereikbare
binnenstad

Wij bespraken en ontwikkelen nog met andere stakeholders de mogelijkheden van de Nieuwe Markt als kansrijke sleutellocatie. Ons uitgangspunt: meer cultureel leven in een autovrije brouwerij.

fotografie: Tennekes



'kom op nou jongens!'

De sportclubs die onze gemeente rijk is kwamen kijken naar een voorstelling en meedenken over een positief sportklimaat. Herkenbare thema's als te fanatieke ouders, een tekort aan trainers en incidenten op- en rond veld, mat of baan. Op initiatief van Sportservice Kampen.



havendebat Port of Zwolle

We hadden het havenbedrijfsleven over de vloer. Tijdens verschillende debatrondes vlogen politici, ondernemers en experts elkaar constructief in de haren, met als doel het volgende helder te krijgen: hoe worden we de vierde economische topregio van Nederland? Op initiatief van Kamper Partners.



angstaanjagende taferelen

Walibi Flevo zag in ons theater het perfecte decor voor een korte horrorfilm ter promotie van de Walibi Halloween Fright Nights met de lugubere Eddie als dirigent. Grootste uitdaging bleek dit gezelschap aan het oog te onttrekken van een groep jeugdige bezoekers. Missie geslaagd. Brrr...



fotografie: Walibi Flevo



struikelstenen in muziek

Marco Hulzebos bewoog hemel en aarde om bij elke Struikelsteen in Kampen een lied geschreven te krijgen. Dat lukte. Voor het resultaat gaven wij hem ruimte. De avond werd een prachtige ode van Kampenaren aan gevallen plaatsgenoten, die slachtoffer werden van het naziregime.



lintjesregen 2023



fotografie: Tennekes

Negen inwoners van onze gemeente werden eind april met een smoes naar het theater gelokt. Daar werden ze door de Burgemeester onderscheiden voor hun inzet in de samenleving.



schooldichtkunst

We boden ruimte aan een project van De Schooldichter afgelopen seizoen: onder begeleiding van een dichter schreven kinderen van de Msg. Zwijsenschool gedichten ter ere van het 100-jarig bestaan van de school. De bundelpresentatie was er één voor in de boeken.



fotografie: Maarten van Gemert

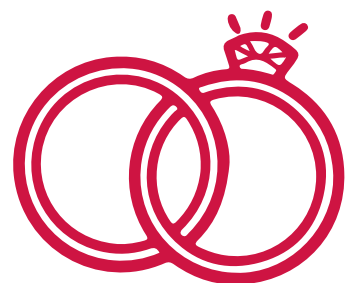
“

Optreden als een echte artiest in een sfeervolle zaal. Onze leerlingen droegen in het Vestzaktheater voor uit hun eigen dichtbundel. Je kon een speld horen vallen. Zo'n ervaring geeft liefde voor het theater en blijft een kind bij!

”

Inger Jens

directeur MSG, Zwijsenschool



trouwen in de Stadsgehoorzaal



JA!

“

“Met een ceremonie en diner in de Oude Foyer, een borrel in de Salon en het feest op het toneel, werd onze trouwerij een fantastische theaterbelevens. De prachtige ruimtes, de hulp bij het organiseren, de warmte en gastvrijheid van de medewerkers maakten dat we echt met volle teugen genoten van deze dag.”

Roseanne Meijer - Bruid

”

“

“Wij hebben een geweldige dag gehad! Alles was tot in de puntjes verzorgd door jullie! Wij konden alleen maar genieten en hebben ons nergens druk om hoeven maken. Geweldig gedaan!”

Naomi Merkus - Bruid

”

HET SEIZOEN VAN...

medewerkers aan het woord

GERMA



Als een van de drijvende krachten achter in-house dansproductiehuis Vuur & Vlam was ze al actief binnen de muren van Stadsgehoorzaal. Sinds afgelopen seizoen is daar de functie van adjunct-directeur bijgekomen. Germa houdt zich bezig met projectmanagement, cultuureducatie, de programmering en eigen producties. "Maar Jelle vindt het ook prettig om iemand naast zich te hebben die overzicht heeft en als klankbord functioneert. Het is sowieso goed dat de kennis van een organisatie niet bij een persoon ligt. Als Jelle er niet is moet de boel wel doordraaien."

"Op bestuurlijk vlak valt er nog een inhaalslag te maken, maar ik heb het idee dat ik de in en outs steeds beter meekrijg. Het is interessant om aan de andere kant van de tafel te zitten; vanuit Vuur & Vlam probeerde ik onze voorstellingen bij te theaters geboekt te krijgen en nu ben ik degene die van anderen bepaalt of ze mogen komen: ik snap de bevlogenheid en de wereld achter het maakproces, maar begrijp ook steeds beter welke afwegingen er worden gemaakt vanuit het theatermanagement. Het voelt soms dubbel om iets niet te boeken wat je wel mooi of interessant vindt, omdat je weet dat het aantal mensen dat eropaf komt te klein is. "Mijn uitdaging is om een grotere groep hier binnen te krijgen. We spreken steeds meer mensen aan, maar desondanks zie ik een grote groep die we nog niet aanspreken. Hoe gaan we dat doen? Dat zullen we moeten ontdekken. Dat is de kunst!"

"Dit jaar hebben we veel contact gelegd met nieuwe makers. Die bieden we de mogelijkheid om hier te werken en zich te ontwikkelen. Dat wat gemaakt wordt heeft hier gelijk een podium. We zitten er dicht op en dat zorgt voor korte lijnen."

KASKO

een landelijke ontwikkelplek voor muziektheater, opererend vanuit Zwolle. Jonge muziektheatermakers worden uitgedaagd te spelen, werken, leren en te verbinden. Het product 'Een Klein Leed' speelde tijdens Club Teatro.



VAKTOR

is het cross-disciplinaire makershuis dat creatieve makers in de Regio Zwolle ondersteunt in de ontwikkeling van hun vakmanschap en een springplank biedt naar blijvend succes. Zo ontdekken en stimuleren we lokaal talent in verschillende trajecten. We werken samen met Zwolse Theaters, Hedon Zwolle en De Meenthe (Steenwijk).

“

Vaktor heeft mij de vrijheid gegeven om iets te doen wat ik normaal niet zou durven: een theatervoorstelling schrijven. Ik kwam in een netwerk van theatermakers en kreeg zo de juiste feedback op het juiste moment. Daarbij is er ook een toffe samenwerking met de Stadsgehoorzaal Kampen ontstaan, waar we reperteerden en de première speelden.”

”

Fokko Mellema

muzikant en maker van de voorstelling “Mijn Hond is Dood”



DE INCLUSIONIST

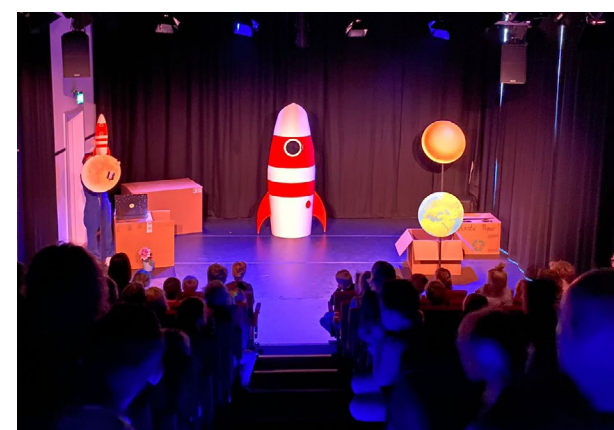
kwam in juni 2023 tot zijn apotheose: een flinke zoektocht van Emil de Boer resulteerde in het vinden van een vorm en een voorstelling. Emil – die inmiddels ruim vijftien jaar met niet aangeboren hersenletsel leeft – realiseerde die met ondersteuning van het VSB Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, de Geluksacademie, en ons. “Een voorstelling die me aan het denken zette en me meer inzicht gaf in het leven met een beperking”, aldus Germa, die daar heel concreet mee te maken kreeg bij het ontwikkelen van de productie. “We hebben met dit project een breed en divers publiek bereikt. Zo moesten we bijvoorbeeld de eerste drie rijen vrijmaken voor rolstoelen.”

ER GEBEURDE NOG VEEL MEER...



“Er zijn tal van producties die we een plek kunnen geven in Club Teatro. We gaan daarmee het derde jaar in en de groei zit er goed in. Mensen weten het steeds beter te vinden. We kunnen de Kampenaar op een leuke en laagdrempelige manier kennis laten maken met genres, die we lastig kunnen plaatsen in onze gebruikelijke programmering. En het is altijd een feestje! Makers die we bijvoorbeeld leren kennen vanuit trajecten met KASKO of VAKTOR krijgen daar een speelplek. Dan speel je toch voor honderd tot honderdvijftig bezoekers.”

Via platform KUNST & KIND (een initiatief van SAMBiQ) komen kinderen in contact met cultuur door workshops te volgen en voorstellingen te bezoeken. De Stadsgehoorzaal organiseert deze voorstellingen en kreeg daardoor afgelopen seizoen ruim tweeduizend kinderen uit de basisschoolleeftijd over de vloer.



“We participeerden in het Nationale Theaterweekend. De mensen konden voor tien euro naar het theater en daaromheen programmeerden we een aantrekkelijke randprogrammering met onder andere een Vinyl DJ en straattheatergezelschap de Italianen. Gastheer Ferry Knol gaf een rondleiding en er was - onder leiding van Gertjan van der Weerd - een Mega Sunday Session met Karel J. Schepers, Rutger Hoorn en Anneke van Giersbergen. Act en publiek samen op het podium van de Grote Zaal!”



“Wat ik overhoud aan afgelopen seizoen is het fijne gevoel dat we Corona echt achter ons hebben gelaten. Je voelt de nieuwe en positieve energie bij zowel makers als publiek.”

MINOUX

Na jaren van goede zorg voor de kassa, de financiën en een aantal producties kreeg Minoux er afgelopen jaar een taak bij: die van het personeelsbeleid. "Het voelde eigenlijk heel natuurlijk. Net alsof ik dat al een beetje deed. Ik werd al een beetje gezien als de lijm van het team en onderhield al contact met iedereen." Wat vond zij de moeite waard dit seizoen?

VIER HET LEVEN

"Ik vind het leuk om Vier Het Leven in het zonnetje te zetten. Dat is een stichting waarmee we goed contact hebben. Vrijwilligers van deze stichting gaan met ouderen eropuit. Veel mensen zijn alleen, zeker nadat hun partner is weggefallen. Of ze reizen niet graag als het donker is. De mensen van Vier Het Leven halen deze mensen op, hangen bij binnenkomst hun jas op en gaan gezellig met ze zitten aan de koffietafel. Zo bezochten ze Pieter Derks, Het Zwanenmeer en Youp van 't Hek. Ze maken er echt een bijzonder uitje van."



KUNST IN UITVOERING

"De examenleerlingen van het Ichthus presenteren zich tijdens Kunst In Uitvoering in verschillende vormen: Het is een levendige bedoening in ons theater op die dag. Er zijn generale repetities, soundchecks en je ziet nerveuze gezichten en leerlingen die staan te popelen. Er is drama, muziek en de gang hangt vol beeldende kunst. Het theater stroomt vol met familie en vrienden, de spanning is voelbaar en de ontlading na die tijd prachtig."

"Boven alles heb ik vooral genoten van alle bezoekers die weer met plezier naar het theater komen en genieten van alle mooie voorstellingen in ons gebouw. Dat geeft energie!"





De Kersentuin - Toneelgroep Maastricht

ANAÏS

Afgelopen seizoen was het tweede voor PR-medewerker Anaïs. “Ik mocht helemaal zelf de seizoensgids vormgeven. Dat vond ik te gek. Seizoenkaarthouders en kaartverkoop moesten wel weer even worden wakker geschud. Naarmate het seizoen vorderde werden de cijfers beter, al is het niet vanzelfsprekend de cijfers van voor de pandemie te benaderen. We zijn bezig met projecten te ontwikkelen om bezoekers ook buiten voorstellingen om naar de Stadsgehoorzaal te krijgen.”

TOPTONEEL

“Toneel is in Kampen een discipline die niet vanzelf goed bezocht wordt. Daar kleeft onterecht het idee aan dat het voor fijnproevers is. Afgelopen seizoen verzonnen we een actie om toneel extra voor het voetlicht te brengen: voor vijftig euro kocht je de Top-Toneelpas en kon je naar vijf toneelvoorstellingen: bijvoorbeeld Kersentuin, Nu Ik Je Zie of Momentum. De actie verdubbelde ruim het aantal bezoekers. En dat is toch het verschil tussen een matig en een redelijk gevulde zaal.”



LAURENCE

Bij het verhuren van de Stadsgehoorzaal komt veel kijken. Steeds vaker weten organisaties ons te vinden voor vergaderingen, workshops en congressen. Daarnaast stromen de aanvragen voor bruiloften en feesten binnen. Degene die dat allemaal in goede banen leidt is Laurence.

“Een groot feest afgelopen jaar was de eindmusical van de Groepen 8 van Het Stroomdal. Ze slepen een eigen decor mee en er wordt de hele dag gerepeteerd in ons theater. Driehonderd bezoekers genieten daar vervolgens van.”

“De nieuwe Statenleden van de Provincie Overijssel deden de Stadsgehoorzaal aan als onderdeel van het introductieprogramma, alvorens op werkbezoek te gaan naar de Reevedelta. Het gezelschap met ‘Minister van Gehandicaptenzaken’ Rick Brink in haar midden kreeg van ons een vers gemaakt en voedzaam lunchpakketje mee.”

“Ook bijzonder was dat zo’n twintig Kamper veteranen en een vergelijkbaar aantal leerlingen van Kamper scholen lunchten in onze Foyers. Tijdens de maaltijd gingen ze in gesprek met mensen die oorlog hebben meegemaakt. Die verhalen maakten grote indruk.”

“Persoonlijk hoogtepuntje? De Pyjama Dans Party van IJGV op 15 juli! De honderd leden van de dansafdeling deden hun eindvoorstelling in Pyjama! Eén groot feest! Ook de leiding en zelfs een aantal mensen in het publiek had voor de gelegenheid een pyjama aangetrokken...”



“

De meerwaarde is dat je de kinderen een onvergetelijk moment kunt meegeven waarbij ze de mensen mee kunnen nemen die zij er graag bij willen hebben. Die ruimte is er simpelweg in school niet.

”

Mike Bennink

Leerkracht CBS Het Stroomdal

“

Onze kinderen uit groep 8 vormen de eerste generatie die niet meer kan vragen: ‘Opa, oma, vertel eens over de Tweede Wereldoorlog.’ En daarom is deze vrijheidsmaaltijd belangrijk.

”

Sander de Rouwe

Burgemeester van Kampen

BOUDEWIJN

"Mijn hoogtepunten van het afgelopen seizoen waren toch echt wel het bedienen van volgsports bij Tineke Schouten en de laatste show van Youp van 't Hek en dat ik mijn trekkenwanddiploma (een theatertechnische hijsinstallatie, red.) heb gehaald."



fotografie: Bob Bronshoff



Boudewijn rondde het afgelopen schooljaar de opleiding Podium- en Evenemententechniek van het Deltion af. Onze kersverse nieuwe kracht kan bij ons gelijk verworven kennis aanwenden en zoals voor bijna elk beroep geldt: in de praktijk leer je toch het meest. Hij maakte al flink kilometers bij producties voor amateurverenigingen, maar bewees zich ook bij professionele



Dubbel - Tineke Schouten

fotografie: Margot de Heide



Openingsfeest seizoen 2022/2023

FERRY

Ferry is onze bedrijfsleider horeca & hospitality. We zijn erg blij met Ferry. Hij neemt zijn vak serieus en dat straalt er vanaf. Dat zien wij, maar belangrijker nog: dat krijgen we ook terug van onze bezoekers. Laat dat nou precies de groep zijn die dat hoort op te merken.

“Voor mij begon het seizoen met het hoogtepunt. Dat was namelijk het Openingsfeest: overal reuring in ons gebouw, allemaal optredens en leuke gesprekken met de bezoekers!”

